«ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ»

'Ολόκληρο τό σενάριο τῆς συγκλονιστικῆς κι ἄγνωστης στήν 'Ελλάδα πολιτικῆς ταινίας τοῦ σκηνοθέτη τοῦ «Ζ», ΚΩΣΤΑ ΓΑΒΡΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

Πάνω στήν πόρτα τῆς εἰσόδου, μιά χάλκινη πλάκα ὠοειδής γράφει τ' ὄνομα τοῦ ὑπουργείου.

Ἕνα ὑπουργικό αὐτοκίνητο φτάνει μπροστά στά σκαλοπάτια.

ΦΩΝΕΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ: Νά τος! Ἄ! Νά τος, ναί!

'Ο ὑπουργός τῶν 'Εσωτερικῶν εἶν' ἕνας στρατηγός. Δοκιμάζει νά φτάσει στήν εἴσοδο τοῦ κτιρίου καί δυό ἀστυνομικοί μέ πολιτικά προσπαθοῦν νά τόν προστατέψουν ἀπό τήν ἐπίθεση τῶν δημοσιογράφων καί τῶν φωτογράφων.

1ος ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Κύριε ὑπουργέ, ποιά εἶναι ἡ γνώμη σας γι' αὐτή τήν ἀπαγωγή;

2ος ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Ποιά ἡ ἀντίδραση τῶν 'Ηνωμένων Πολιτειῶν, κύριε ὑπουργέ;

3ος ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Μιά δήλωση, παρακαλοῦμε, γι' αὐτό τά γεγονός πού μποροῦμε νά τό θεωρήσουμε σάν ντροπή γιά τή χώρα μας.

1ος ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Κύριε ὑπουργέ, νομίζετε πώς οἱ τρομοκράτες θά ζητήσουν λύτρα;

4ος ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Ἤ μήπως θά ζητήσουν τήν ἀπελευθέρωση πολιτικῶν κρατουμένων, ὅπως στή Βραζιλία;

'Ο ὑπουργός γυρίζει ἀπότομα, μέ τό πρόσωπο σκληρό, συνοφρυωμένο. Γιά μιά στιγμή, χάνει

«Κατάσταση πολιορκίας»: Διαδήλωση στό πανεπιστήμιο

τήν ψυχραιμία του κι ἀφήνει νά ξεσπάσει ἐλεύθερα ὁ θυμός του.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ: Δέν ὑπάρχουν πολιτικοί κρατούμενοι στή χώρα μας. Δέν ὑπάρχουν παρά ἐγκληματίες τοῦ κοινοῦ ποινικοῦ δικαίου, πού κλέβουν τράπεζες, αὐτοκίνητα, σκοτώνουν ἀστυνομικούς καί ἀπαγάγουν τίμιους ἀνθρώπους...

'Η λάμψη ἑνός φλάς σάν ἀστραπή πηδάει ἀπάνω σ' ὁλόκληρο τό πρόσωπό του, ἀναγκάζοντάς τον νά κλείσει τά μάτια.

'Ο ρεπόρτερ χαμηλώνει τή μηχανή του καί τοῦ χαμογελάει.

Ο ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Κύριε ὑπουργέ: Εὐχαριστῶ.

Τό σπρωξίδι ξαναρχίζει πιό δυνατό.

ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ: Κύριε ὑπουργέ, δέν νομίζετε πώς οἱ τρομοκράτες βοηθιοῦνται ἀπό πάρα πολλούς συνενόχους;... Εἶναι ἀλήθεια πώς ἡ Βραζιλία συγκεντρώνει στρατεύματα στά σύνορά μας;

'Ο ὑπουργός φτάνει ἐπιτέλους στήν εἴσοδο τοῦ κτιρίου. Γυρίζει πάλι καί, τή φορά αὐτή, αὐτοκυριαρχεῖται.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ: Ἕνα ἐπίσημο ἀνακοινωθέν θ' ἀπαντήσει σ' ὅλες αὐτές τίς ἐρωτήσεις.

Μιά μεγάλη, πολυτελής αἴθουσα τοῦ ὑπουργείου. Οἱ τοῖχοι ντυμένοι μέ ξυλεία, σ' ἐγγλέζικο στύλ. Οἱ δημοσιογράφοι ἔχουν πλημμυρίσει τήν αἴθουσα. Ὄρθιος, πίσω ἀπό να γραφεῖο, ὁ ἐκπρόσωπος τοῦ ὑπουργοῦ τελειώνει τό διάβασμα τοῦ ἀνακοινωθέντος.

Ο ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ... πρωίαν, ἥτις ἐτελείωσε μέ τήν ἀπαγωγήν τῶν κ.κ. Φερνάντο Κάμπος, προξένου τῆς Βραζιλίας· Ἄντονυ Λή, δευτέρου γραμματέως τῆς πρεσβείας τῶν 'Ηνωμένων Πολιτειῶν· Φίλιπ Μάικ Σαντόρε, πολίτου τῶν 'Ηνωμένων Πολιτειῶν καί στελέχους τοῦ A.I.D., εἰς τήν χώραν μας. 'Ο κ. Ἄντονυ Λή κατώρθωσε νά διαφύγη.

Ὅταν καμμιά φορά τέλειωσε τό διάβασμα, ὁ ἐκπρόσωπος ἀπευθύνεται στούς δημοσιογράφους μέ τόνο λιγότερο ἐπίσημο:

Ο ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ: Ἔχετε ἐρωτήσεις;...

Ἕνα σωρό χέρια σηκώνονται.

Κάποιος ἀπό τούς δημοσιογράφους, χωρίς νά περιμένει νά τοῦ δώσουν τόν λόγο, κάνει τήν πρώτη ἐρώτηση.

1ος ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Ποιές ἦταν οἱ ἀντιδράσεις τῶν 'Ηνωμένων Πολιτειῶν καί τῆς Βραζιλίας; Εἶναι ἀλήθεια πώς αὐτή ἡ τελευταία ἀπειλεῖ νά ἐπέμβη στρατιωτικῶς;

Ο ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ: Συνεννοήσεις ἀνάμεσα στόν ὑπουργό μας τῶν 'Εξωτερικῶν καί σέ ἀντιπροσώπους τῶν 'Ηνωμένων Πολιτειῶν καί τῆς Βραζιλίας διεξάγονται αὐτήν τή στιγμή... Ὅσο γιά τίς φήμες πού μιλάνε γιά ἐπέμβαση στρατιωτική, εἶναι τελείως παράλογες.

2ος ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Πιστεύετε, ὅτι ἡ κυβέρνηση, καί ἰδιαίτερα τό ὑπουργεῖο 'Εσωτερικῶν, θά λάβει τά ἀναγκαῖα μέτρα... (ὑπογραμμίζει τά τελευταῖα αὐτά λόγια, γεμάτα ἀπό ὑπονοούμενα)... γιά ν' ἀντιμετωπίσει μιά κατάσταση πού διαρκεῖ ἔξη χρόνια τώρα καί πού ἔχει γίνει πιά ἀνυπόφορη...

3ος ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ:.. Ἀνυπόφορη γιά τήν κυβέρνηση;

'Ο δεύτερος δημοσιογράφος ρίχνει ἕνα βλέμμα ὅλο κακία στόν νέο πού ἔκανε τήν τελευταία ἐρώτηση καί πού, τώρα, τοῦ χαμογελάει.

2ος ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Ἀνυπόφορη γιά τή χώρα!

ΚΑΡΛΟΣ ΝΤΟΥΚΑΣ: Ἀνυπόφορη γιά τή χώρα εἶναι ἡ κυβέρνηση.

'Ο ἐκπρόσωπος ἀγνοεῖ τήν πρόκληση. Ἀπαντάει μέ τήν ἴδια φωνή:

Ο ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ: Ὑπάρχει ὁ νόμος περί ἐκτάκτων ἐξουσιῶν πού ψηφίστηκε ἀπό τό κοινοβούλιο, σύμφωνα μέ τό ἄρθρο 168 τοῦ Συντάγματος...

3ος ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: ...Μά ἔπρεπε νά ἰσχύσει ἑξήντα μέρες. Μ' αὐτόν τόν ὅρο ψηφίστηκε.

'Ο ἐκπρόσωπος συνεχίζει χωρίς νά παίρνει ὑπόψη του τήν διακοπή: «'Ο νόμος αὐτός...».

3ος ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: ...Κι' οἱ ἑξήντα μέρες ἔχουν ἀπάνω ἀπό δυό χρόνια πού πέρασαν...

Ο ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ (ἐρεθισμένος ἀπαντώντας του): Εἶναι ἀπαραίτητο, γιά ν' ἀποφύγουμε τίς τρομοκρατικές ἐνέργειες καί τήν ἀνατροπή.

3ος ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Ψέματα. Τόν ἐγκαινιάσατε τό 68 ἐνάντια σέ μιά διαδήλωση... καί γιά νά συλλάβετε συνδικαλιστές, ν' ἀπαγορέψετε ἐφημερίδες καί νά ἐπιστρατέψετε τούς ἐργάτες.

Ο ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ: Γιά νά ἀποφύγουμε τό χάος.

3ος ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Δέν ἀπαντᾶτε κατευθεῖαν στήν ἐρώτηση. Διαστρεβλώνετε τά πράγματα!

Ο ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ: Ἐπιτρέψτε μου νά τελειώσω, σᾶς παρακαλῶ! 'Ο νόμος αὐτός ἐξακολουθεῖ νά εἶναι τό ὄργανο μέ τό ὁποῖο ἡ κυβέρνηση ἀντιμετωπίζει τήν κατάσταση μέ αἴσθημα εὐθύνης.

'Ο ἐκπρόσωπος δέν βρίσκει ἀπαραίτητο νά ἀπαντήσει σέ μιά ἐρώτηση πού τοῦ ἔχουν θέσει χίλιες φορές.

Γυρίζει σ' ἕναν δημοσιογράφο πού σηκώνει τό χέρι καί τόν καλεῖ νά ὑποβάλει τήν ἐρώτησή του.

Ο ΓΑΛΛΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Σύμφωνα μέ τό ἀνακοινωθέν σας, φαίνεται πώς οἱ Τουπαμάρος...

'Ο ἐκπρόσωπος τοῦ κόβει ἀπότομα τόν λόγο.

Ο ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ: 'Η χρησιμοποίηση αὐτῆς τῆς λέξης ἀπαγορεύεται ἀπ' τόν νόμο... 'Η χώρα μας σᾶς προσφέρει τήν φιλοξενία... Εὐαρεστηθεῖτε νά σέβεστε τούς νόμους της.

'Ο τρίτος δημοσιογράφος πετάει στόν ξένο συνάδελφό του:

3ος ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: 'Εμεῖς, τούς λέμε «ἀκατανόμαστους» κύριε...

'Ο ἐκπρόσωπος ἀπαντάει δυνατά: «Εἶναι τρομοκράτες...».

Ο ΓΑΛΛΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ (μπερδεμένος, στόν ἐκπρόσωπο: Μέ συγχωρεῖτε... ἤθελα νά πῶ μονάχα πώς, σύμφωνα μέ τό ἀνακοινωθέν σας, στήν ἐπιχείρηση θά εἶχαν πάρει μέρος κοντά μιά ἑκατοντάδα ἀπ' αὐτούς τούς «ἀκατανόμαστους». Ὅλες, ὅμως, οἱ πληροφορίες, ὅλες οἱ μαρτυρίες μιλᾶνε γιά ἕνα μάξιμουμ δέκα ἀνθρώπων γιά κάθε ἀπαγωγή... Τρεῖς φορές τό δέκα, τριάντα. Ποιός ἦταν ὁ ρόλος τῶν ἑβδομήντα ἄλλων;... (Κάνει μιά χειρονομία γιά νά τόν ἀφήσουν νά τελειώσει καί συνεχίζει νά διαβάζει τό χαρτάκι στό ὁποῖο ἔχει σημειώσει τίς ἐρωτήσεις του)... Ὕστερα, ἔκλεψαν δεκαοχτώ αὐτοκίνητα, δέν χρησιμοποίησα νόμως παρά ἐννιά ἤ δέκα γιά τίς ἀπαγωγές. (Συμπληρώνει τή σκέψη του). Δέν εἶναι μόνο ἕνα πρόβλημα τεχνικῆς — ἀφορᾶ ἐπίσης καί τό πλάτος τῆς ὀργάνωσης...

Ο ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ: Δέν βλέπω πώς κοινοί ἐγκληματίες θά μποροῦσαν νά ἔχουν ὁποιαδήποτε πολιτική ἐπιρροή... Ὅσο γιά τήν τεχνική τους, δέν εἴμαστε σέ θέση νά δώσουμε πληροφορίες πιό ἀκριβεῖς.

Εἶναι ὁλοφάνερο πώς ὁ Γάλλος δημοσιογράφος δέν θεωρεῖ ὅτι ἱκανοποιήθηκε. 'Ο τρίτος δημοσιογράφος, πού βρίσκεται κοντά του, τοῦ πιάνει τήν κουβέντα μέ χαμηλή φωνή καί, γιά νά ἐξηγηθεῖ πιό καθαρά, χαράζει κάθε τόσο μιά σειρά μικρούς κύκλους στό κάλυμμα κάποιου βιβλίου πού κρατάει στό χέρι. Σ' αὐτό τό διάστημα, ἡ συνέντευξη πρός τούς ἀντιπροσώπους τοῦ τύπου συνεχίζεται.

Ἕνας δημοσιογράφος, καμιά ἑξηνταριά χρονῶν, ψηλός, ντυμένος μέ κάποια ἐκζήτηση, μιλάει ἥσυχα διαλέγοντας μέ προσοχή τίς λέξεις του. Εἶναι φανερό πώς ἔχει μεγάλο κῦρος. Ὅλοι οἱ συνάδελφοί του παύουν νά φλυαροῦν ἀναμεταξύ τους γιά νά τόν ἀκούσουν. Ἀκόμη κι' ὁ ἐκπρόσωπος τοῦ ὑπουργοῦ κρατάει ἀπέναντί του μιά στάση πού ἔχει τή σφραγίδα τοῦ σεβασμοῦ.

Ο ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ (στόν Ντούκα, πο ὑέχει σηκωμένο τό χέρι): Σᾶς παρακαλῶ, κύριε Ντούκας.

ΚΑΡΛΟΣ ΝΤΟΥΚΑΣ: Αὐτοί οἱ «τρομοκράτες» δοκίμασαν ν' ἀπαγάγουν τόν δεύτερο γραμματέα τῆς ἀμερικανικῆς πρεσβείας... Κι' αὐτό ἔχει κάποια σημασία. Ἀπό τήν σκοπιά τους, ἀσφαλῶς... 'Η ἀπαγωγή, ἐπίσης, τοῦ προξένου τῆς Βραζιλίας ἀντιστοιχεῖ σέ κάποια λογική. Αὐτός ὅμως ὁ κύριος Σαντόρε... (Φέρνει πολύ κοντά στά μάτια του τό χαρτί ὅπου ἔχει σημειώσει τήν ἐρώτησή του)... Φίλιπ Μάικ Σαντόρε... Γιατί; Δέν εἶμαι καμιά ἐπίσημη προσωπικότητα. Κανένας, κατά κανέναν τρόπο δέν θά μποροῦσε νά τόν θεωρήσει ἄμεσα ἤ ἔμμεσα ὑπεύθυνο γιά τίποτα... Κανένας ἀπό μᾶς δέν ἤξερε τήν ὕπαρξή του. Καί λοιπόν, ποιός εἶναι στήν πραγματικότητα αὐτός ὁ κύριος Σαντόρε; Καί τί ἔκανε στή χώρα μας; (Σηκώνει τά μυωπικά μάτια του. 'Ο τόνος τῆς φωνῆς του μένει ἥρεμος, διακριτικός)... Θά μπορούσαμε νά μάθουμε;

Αἴθουσα ὑποδοχῆς στά γραφεῖα τοῦ A.I.D.

Ἕνα μοντέρνο γραφεῖο, μέ τούς τοίχους σκεπασμένους ἀπό μεγάλες φωτογραφίες πού δείχνουν τίς δραστηριότητες τοῦ A.I.D. Πάνω σέ κάθε φωτογραφία τό σῆμα τοῦ A.I.D.

'Ο διευθυντής εἶν' ἕνας Βορειοαμερικάνος, πολύ τυπικός, εὐγενής, κύριος τοῦ ἑαυτοῦ του. Πίσω του, μιά σειρά ἀπό πανώ: «A.I.D. ΕΥΡΩΠΗ, A.I.D. ΑΦΡΙΚΗ, A.I.D. ΑΣΙΑ, A.I.D. ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΑΜΕΡΙΚΗ. Σέ κάθε πανώ φιγουράρουν, κατ' ἀλφαβητική σειρά, τά ὀνόματα τῶν χωρῶν ὅπου εἶναι φυτεμένο τό A.I.D.

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ (στ' ἀγγλικά): 'Ο κ. Φίλιπ Μάικ Σαντόρε εἶν' ἕνας ἀπό τούς ὑπαλλήλους τοῦ Γραφείου μας...

Ἕνας διερμηνέας μεταφράζει κάθε τόσο γι' αὐτούς πού δέν καταλαβαίνουν.

Καθισμένοι σέ φαρδειές πολυθρόνες, ὑπάρχουν ἐδῶ ἔξι δημοσιογράφοι, πού μερικοί ἀπ' αὐτούς κρατᾶνε στό χέρι ἕνα ποτήρι μέ οὐΐσκυ. 'Ο Κάρλος Ντούκας ἔχει τήν ἔκφραση ἀνθρώπου πού ἑτοιμάζεται ν' ἀκούσει ἀπομονετικά ἕνα μακρύ λόγο...

ΚΑΡΛΟΣ ΝΤΟΥΚΑΣ: Καί ποιά εἶναι τά καθήκοντά του;

'Ο διευθυντής ἀποφεύγει ν' ἀπαντήσει. Θἄλεγε κανείς ὅτι θέλει νά ἐπωφεληθεῖ ἀπό τήν εὐκαιρία γιά νά διαφημίσει τήν ἔκταση καί τήν ἀξία τῆς ὀργάνωσης.

ΑΥΡΙΟΝ: 'Η συνέχεια

Copyright: Α. Γαβρᾶς

"Ενα ἀπό τά ἔργα τοῦ Γουναρίδη, πού ἐκτίθενται μέ τόν γενικό τίτλο «'Η Πόλις»

Τέσσερις ἐκθέσεις 'Ελλήνων ζωγράφων

● ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Τῆς ΕΦΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗ

'Η ἔκθεση «Σύγχρονη Χαρακτική στά 'Αμερικάνικα Πανεπιστήμια» εἶναι κατά ἕνα τρόπο τό πρότυπο τοῦ εἴδους τῶν ἐκθέσεων πού θά ἔπρεπε νά καθιερωθοῦν ἀπ' τά ξένα 'Ινστιτοῦτα γιά νά φέρνουν, ἰδιαίτερα τούς νέους, σ' ἐπαφή μέ τήν κίνηση στά ζωντανά κέντρα τῆς δύσεως — ἐπαφή πού θά γινόταν μιά ἐνεργητική συμμετοχή ἄν συμπληρωνόταν μέ ἀνταλλαγές ἐκδηλώσεων.

Στά 31 ἔργα πού βλέπουμε στήν αἴθουσα «Κέννεντυ» μποροῦμε ὄχι μόνο νά ἀνιχνεύσουμε τίς αἰσθητικές τάσεις πού κυκλοφοροῦν στίς ΗΠΑ, ἀλλά καί νά πάρουμε μιά γεύση ἀπ' τό πνευματικό ὑπόβαθρο τῶν νέων αὐτῶν σπουδαστῶν. Αὐτό πού προβάλλεται μέ τήν πρώτη ματιά εἶναι πόσο ἡ θητεία τους τούς ἔχει ἐξασφαλίσει τήν πραγματική ἄμεμπτη τεχνική ἐπεξεργασία, πόσο δηλαδή τά ἔργα αὐτά εἶναι «τελειωμένα» καί μέ ἄψογο «μετιέ».

'Ενδιαφέρον εἶναι ἀκόμα νά ξεχωρίσει κανείς πῶς δροῦν τά στοιχεῖα πού φέρνει ἡ διαφορετική καταγωγή στόν καθένα ἀπ' αὐτούς (αὐτό γίνεται ἰδιαίτερα φανερό σ' αὐτούς πού ἔχουν ἀπωανατολίτικες ρίζες). 'Αξιοπρόσεχτο ἀκόμα εἶναι πόσο μοιάζουν νά κατέχουν, ἔξω ἀπ' τήν παράφραση μεγέθυνση καί προβολή πού ἔστησαν στίς ΗΠΑ, τά εὐρωπαϊκά κινήματα τῶν ἀρχῶν τοῦ αἰῶνα καί πολλοί ἀπ' αὐτούς νά ἀντλοῦν ἄμεσα ἀπ' αὐτά (κι' αὐτό βέβαια χάρις στά καταπληκτικά Μουσεῖα πού ἔχουν στήν διάθεσή τους).

Ἄσχετα μέ διαφορές δυνατοτήτων καί τρόπων τό γενικό πνεῦμα πού κυριαρχεῖ σ' αὐτήν τήν ἔκθεση εἶναι ἕνα αἴσθημα σεβασμοῦ καί σοβαρῆς ἀντιμετώπισης. 'Υπάρχει πολύ λιγώτερος διακοσμητισμός καί πολύ ἐντονώτερη τάση γιά αἰσθητικό προβληματισμό καί ἐσωτερικότερη ὅραση. Μετά τήν «κινησιακή» ζωγραφική καί τό «πόπ» δημιουργήθηκε στούς νέους τῶν ΗΠΑ, τό ἄνοιγμα γιά ἕνα ἄλλου εἴδους «γνώση» πού σημαίνει καί μιά ἄλλη ἀπόσταση ἀπό τήν πραγματικότητα.

● 'Η «πόλις» τοῦ Γουναρίδη στήν Γκαλερί «Ὥρα» φανερώνει μιά ζωγραφική πιό ὥριμη αἰσθητικά καί ὡς ἕνα σημεῖο καί νοηματικά. Οἱ ἀναφορές του καί τά συμβολικά του ὁράματα ἔχουν τώρα συγκεντρωθεῖ γύρω ἀπ' τόν ἀπάνθρωπα κατασκευασμένο κόσμο τῆς σύγχρονης πολιτείας. Γιά νά τονίση καί νά ἐξάρη αὐτή τήν ἀποξένωση τοῦ «χτιστοῦ» κόσμου ἀπ' τό ἀνάστημα τοῦ ἀνθρώπου, ὁ Γουναρίδης χρησιμοποιεῖ μιά ἀτμόσφαιρα ὑπερβατική καί ἕνα απόκοσμο φῶς. Καμμιά φορά, ὅμως, οἱ ὑπερρεαλιστικοί του συνειρμοί καί οἱ συμβολικοί του συνδυασμοί μοιάζουν ἀρκετά «φτιαγμένοι» (θυμίζουν κινηματογραφικές ἐκμεταλλεύσεις ὅπως στό «2001»), ἐνῶ ἀντίθετα ὁ ἐφιάλτης λειτουργεῖ πιό καίρια, ὅταν τονίζεται ἁπλά ἡ πραγματικά ἀπειλητική ἀπόλυτη γεωμετρία ἑνός φανταστικοῦ, ἀλλά σύγχρονα ἀναγνωρίσιμου τοπίου.

● 'Η Λύδια Σαρρῆ στίς «Νέες Μορφές» μοιάζει γνήσια συνεπαρμένη ἀπ' τούς στίχους τοῦ Σικελιανοῦ καί πράγματι μεταδίδει μιά θριαμβευτική αἴσθηση μέ τίς φτερωτές, ἀλλά ἀπόλυτα γήινες Νίκες της. Τό ὅλο ζωγραφικό κλῖμα μοιάζει σάν ἕνα παιχνίδι πάνω σέ μιά ἰδέα, πού θά μποροῦσε νά εἶναι π.χ., τοῦ Ντελακρουά, πού εἶναι ὅμως χρωματισμένη μέ μιάν εὐπιστία καί πολλές φορές καί μιά χάρη σχεδόν παιδικές.

● Δυό ἐκθέσεις ἡ μιά στό νέο «Ἄτριο» τῆς ὁδοῦ Δημοκρίτου, καί ἡ ἄλλη στό Βρεταννικό Συμβούλιο, τῆς Καραχάλιου καί τῆς Τερέζας, συγκεντρώνουν ἔργα πού ἔχουν μιά γυναικεία χειροτεχνική ἐπιμέλεια καί μιά εὐχάριστη διακοσμητική παρουσία. 'Η Καραχάλιου προσπαθεῖ ν' ἀξιοποιήση ὅ,τι διδάχθηκε ἀπό τό «μπατίκ» καί τήν στάμπα καί ἡ Τερέζα ὅ,τι ἀποκόμισε ἀπό τήν λάμψη τῆς 'Ελλάδας.

ΛΥΟΜΕΝΑ
50 ΧΡΟΝΙΑ ΕΓΓΥΗΣΙΣ
ΕΚΠΤΩΣΙΣ 8-15%
Μέχρι 20 Νοεμβρίου
"ΕΚΠΟ"
Μαραθῶνος 3 - Σταυρός
☎ 6595.425 - 6595.847

'Ο ταγματάρχης Τόμσον νοσταλγεῖ τόν Ντέ Γκώλ

Ο ΠΙΕΡ ΝΤΑΝΙΝΟΣ ΕΠΙΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΩΣ ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΟΙ ΓΑΛΛΟΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥΣ ΕΧΘΡΟΥΣ, ΤΣΑΚΩΝΟΝΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ

ΠΑΡΙΣΙ, Νοέμβριος.— 'Ο ταγματάρχης Γουίλλιαμ Τόμσον, τό δημιούργημα τοῦ Γάλλου εὐθυμογράφου Πιέρ Ντανινός, πρωτοεμφανίσθηκε ἔντυπος τό 1954, καί ἀμέσως βρῆκε μιά θέση στό γαλλικό φολκλόρ. Τό ὁμοίωμά του ὑπάρχει στό μουσεῖο κερίνων ὁμοιωμάτων Γκρεβέν, μέ ἕνα φρεσκατυπωμένο ἀντίτυπο τῶν «Τάϊμς» τοῦ Λονδίνου κάτω ἀπό τήν μασχάλη του.

Ὅταν ἄρχισε νά παρατηρεῖ τήν γαλλική ζωή, ὁ ταγματάρχης Τόμσον σημείωνε πράγματα μᾶλλον ἀβλαβῆ: πώς οἱ Γάλλοι κάνουν ὑπερβολικά πολλές χειραψίες, πώς ἐννοοῦν νά ρωτοῦν πάντοτε ἄν τά θαλασσινά εἶναι φρέσκα (λές καί ὑπάρχει σερβιτόρος πού θά ἀπαντήσει «ὄχι, δέν εἶναι»), πώς λένε παράλογα πράγματα, «ἀλλέ», «ὠρεβουάρ» καί τά παρέμοια.

Ὅταν ἀνέβηκε στήν ἐξουσία ὁ στρατηγός Ντέ Γκώλ, ὁ ταγματάρχης Τόμσον ἔγινε ὀξύτερος. Τώρα, στό τελευταῖο βιβλίο τοῦ Πιέρ Ντανινός «Τά καινούργια τετράδια τοῦ ταγματάρχη Τόμσον», πού ἐξεδόθη πρόσφατα ἐδῶ, ὁ ταγματάρχης παρατηρεῖ μιά Γαλλία πληκτικώτερη, ἀλλά ὄχι καί γαλήνια, καί τοῦτο ἐπειδή, γιά πρώτη φορά στήν ἱστορία της, ἡ Γαλλία δέν βρίσκεται σέ σύγκρουση μέ τόν ὑπόλοιπο κόσμο. 'Η καινούργια αὐτή ἀτμόσφαιρα δημιουργεῖ ἕνα πρόβλημα, τό ὁποῖο ἐτέθη ὡς ἑξῆς ἀπό τόν πρόεδρο Πομπιντού σέ μιά ὁμιλία του στήν 'Ανωτέρα Σχολή Πολέμου:

ΤΟ ΒΗΜΑ · The Washington Post

— Τό πρόβλημα τῆς Γαλλίας, εἶπε ὁ Πομπιντού, εἶναι νά δημιουργήσει ἕνα πνεῦμα πατριωτισμοῦ χωρίς νά ἔχει κοινόν ἐχθρό. Τό πρᾶγμα εἶναι πολύ δυσκολώτερο παρ' ὅσο ὅταν ἡ Γαλλία εἶχε κάποιον νά μισεῖ.

'Αλλά ὁ Πομπιντού δέν εἶχε ὑπολογίσει τήν ἐπινοητικότητα τῶν Γάλλων. Τώρα ὅπου δέν ὑπάρχει γαλλογερμανικό πρόβλημα οὔτε γαλλοαγγλικό οὔτε γαλλοαμερικανικό, τό κυριώτερο πρόβλημα τῆς Γαλλίας εἶναι τό γαλλογαλλικό.

Ἔχει λοιπόν δίκιο ὁ ταγματάρχης Τόμσον, ὅταν ρωτάει: πώς μπορεῖ κανείς νά κυβερνήσει μιά χώρα ὅπου τά ἀφεντικά βρίζουν τήν κυβέρνηση, οἱ ἐργαζόμενοι βρίζουν τά ἀφεντικά, οἱ μικροαστοί βρίζουν τά ἐργατικά σωματεῖα, ὅπου οἱ χωρικοί μισοῦν τούς κομμουνιστές, οἱ κομμουνιστές τούς σοσιαλιστές, οἱ σοσιαλιστές τούς μασόνους, οἱ ψυχίατροι τούς ψυχαναλυτές, οἱ πεζοί τούς αὐτοκινητιστές;

Ἀκόμη καί ὅταν ἔχει εἰρήνη μέ τόν ἄλλο κόσμο, ἡ Γαλλία βρίσκεται σέ πόλεμο μέ τόν ἑαυτό της. Ὅπως παρατηρεῖ ὁ ταγματάρχης Τόμσον, ἡ γαλλική γλώσσα ἔχει «ἐπιστρατευθεῖ»: οἱ καλοκαιρινές διακοπές ἀναφέρονται πιά σάν «μάχη τῶν διακοπῶν» καί ὁ τίτλος μιᾶς ἐφημερίδος λέει: «Οὐδέν νεώτερον ἀπό τό μέτωπο τοῦ δυτικοῦ αὐτοκινητοδρόμου».

Φυσικά, ἡ Γαλλία αἰσθάνεται πάντοτε ὅτι εἶναι θῦμα ἐπιθέσεως. Ἀκόμη καί ἡ κακοκαιρία της ὀφείλεται σέ ἀντικυκλώνα στίς 'Αζόρες, σέ χαμηλή πίεση στήν 'Ιρλανδία, σέ ἀνέμους στήν Σκανδιναβία.

Τί εἶναι ὅλα αὐτά; Καμώματα, καπρίτσια; Ἀσφαλῶς αὐτό εἶναι, ἀφοῦ ἡ Γαλλία εἶναι γυναίκα, πρᾶγμα πού ὁ ταγματάρχης Τόμσον δέν εἶναι ὁ πρῶτος πού τό παρατήρησε: ὁ στρατηγός Ντέ Γκώλ εἶχε μιλήσει γιά τό (γαμήλιο) συμβόλαιό του μαζί της, καί ὁ 'Αντρέ Μαλρώ παρατήρησε ὅτι ἡ Γαλλία ἀπάτησε τόν Ντέ Γκώλ ὄχι μέ ἕναν συνηθισμένο πολιτικό διάδοχο ἀλλά μέ τό Πεπρωμένο. Τέλος, ὁ πρόεδρος Πομπιντού, μέ τήν εὐκαιρία ἀκριβῶς τοῦ θανάτου τοῦ Ντέ Γκώλ, εἶχε κάνει τούτη τήν ἐκπληκτική δημόσια δήλωση: «'Η Γαλλία εἶναι χήρα».

'Η Γαλλία ἔχει ἐπίσης τρομερή ἀδυναμία στίς σμικρύνσεις, στίς μινιατοῦρες. 'Η λέξη «πτί», μικρός, ἑλκύει τόσο τήν συμπάθεια ὥστε οἱ εὔσαρκοι ἀστοί γίνονται λιγώτερο μισητοί ὅταν εἶναι «μικροαστοί», καί ἐνῶ ὁ Μέγας Ναπολέων μπορεῖ νά μήν εἶναι ἰδιαιτέρως συμπαθής στήν Γαλλία, ὁ Μικρός Δεκανέας εἶναι καί μέ τό παραπάνω.

Καί φυσικά, ἡ Γαλλία εἶναι ζηλιάρα. Ἔτσι καί ἀναδειχθεῖ νικητής στίς ὀλυμπιακές χιονοδρομίες ἕνας 'Ισπανός, ὁ «Φιγκαρό» θά σπεύσει νά τονίσει ὅτι τά σκί του ἦταν γαλλικά καί ὁ προπονητής του Γάλλος, ἄρα γαλλική εἶναι καί ἡ νίκη του.

'Η Γαλλία παίρνει τό καθετί προσωπικά, ἀκόμη καί ὅταν δέν ἔχει καμμία σχέση μέ τό ζήτημα. 'Ιδού, λόγου χάρη, τί εἶπε πρό καιροῦ ἕνας κυβερνητικός ἐκπρόσωπος:

«Δέν μποροῦμε παρά νά συγχαροῦμε τόν ἑαυτό μας γιά τό ταξίδι πού σχεδιάζει νά πραγματοποιήσει στό Πεκίνο ὁ πρόεδρος Νίξον».

Καί ὁ Ντανινός παρατηρεῖ: «Εἴμαστε ὁ μόνος λαός στήν γῆ ὁ ὁποῖος συγχαίρει ἀπροκάλυπτα τόν ἑαυτό του ὅταν δέν ἔχει ποιόν ἄλλο νά συγχαρεῖ».

Ὅταν ἡ Γαλλία δέν συγχαίρει τόν ἑαυτό της, θρηνεῖ. Κανένα ἔθνος τοῦ κόσμου δέν θρηνεῖ τόσο πολύ ἤ τόσο συχνά ὅσο ἡ Γαλλία. «Θρηνεῖ γιά καθετί σοβαρό πού συμβαίνει στόν κόσμο χωρίς αὐτήν, γιά καθετί πού ὑπογράφεται χωρίς τήν συναίνεσή της, γιά καθετί πού πραγματοποιεῖται χωρίς τήν συμμετοχή της... Ὅταν ξεσπάσει πόλεμος στήν Βολιβία ἤ σέ κάποια ἄλλη ἄκρη τοῦ κόσμου, ἡ Γαλλία θρηνεῖ πού δέν ὑπάρχει πρόχειρη μιά πολιτική, ρεαλιστική, εἰρηνική λύση». Εἶναι ἐκπληκτικό, λέει ὁ ταγματάρχης Τόμσον, ἀλλά ἡ Γαλλία πιστεύει γιά τόν ἑαυτό της ὅτι εἶναι ἡ μόνη χώρα στόν κόσμο πού θεωρεῖ τόν πόλεμο πρᾶγμα ἀξιοθρήνητο.

'Η Γαλλία εἶναι μιά πολύ σοβαρή κυρία, παρά τό παρδαλό παρελθόν της. 'Ο Πιέρ Ντανινός καί ὁ ταγματάρχης Τόμσον παρατηροῦν ὅτι οἱ μικρές ἀγγελίες στίς ἐφημερίδες ζητοῦν πάντοτε ἡ ὑπηρέτρια ἤ ἡ γκουβερνάντα νά εἶναι «σοβαρή». Στήν 'Αγγλία οἱ μικρές ἀγγελίες τῶν «Τάιμς» ζητοῦν μιά «παραμάνα» πού νά ἔχει αἴσθηση τοῦ χιοῦμορ («ἡ αἴσθηση τοῦ χιοῦμορ ἀπολύτως ἀπαραίτητη», λέει μιά μικρή ἀγγελία, ἐνῶ μιά ἄλλη νοικοκυρά λέει ὅτι ζητάει «ἕνα εὐτυχισμένο κορίτσι ἀπό 20 ἐτῶν καί πάνω»).

'Η ὀξύτητα τοῦ ταγματάρχη Τόμσον μπορεῖ νά ἔχει μειωθεῖ μέ τόν καιρό, καί νοσταλγεῖ καί αὐτός ἀπελπισμένα τόν στρατηγό Ντέ Γκώλ, ὅπως τόν νοσταλγοῦν καί ὅλες οἱ γελοιογραφίες. 'Αλλά τά ὅσα λέει ἔχουν ἐνδιαφέρον, ἐπειδή δέν ἀπευθύνονται στό ἀναγνωστικό κοινό τῶν σατιρικῶν ἐντύπων τοῦ εἴδους «'Αλυσοδεμένο παπί», ἀλλά στόν στενοκέφαλο κόσμο τοῦ «Φιγκαρό», ἕναν κόσμο πού συνήθως δέν εἶναι διόλου ἀνοιχτός στήν κριτική.

Καθώς ὁ ταγματάρχης ἐξακολουθεῖ νά ἀκούγεται, δέν ἀποκλείεται κάποια μέρα τό ὄνομά του νά δοθεῖ σέ κάποιον δρόμο, γιατί, ὅπως παρατηρεῖ ὁ Τόμσον - Ντανινός, τήν στιγμή ὅπου ἡ καρδιά ἑνός μεγάλου ἀνδρός παύει νά χτυπάει, τό ὄνομά του δίνεται σέ μιά μεγάλη ἀρτηρία. 'Αλλά ὁ Ντανινός - Τόμσον δέν ἔχει κατά νοῦ τίς μεγάλες λεωφόρους. 'Εκεῖνο πού τοῦ σκλαβώνει τήν καρδιά εἶναι τά «ἐμπάς», οἱ μικροί ἀδιέξοδοι δρόμοι, ὅπως ἐκεῖνος πού εἶναι ἀφιερωμένος σέ κάποιον Ρομπικέ, ὁ ὁποῖος, κατά τό Λαρούς, διεξήγαγε πολύ σημαντικές ἔρευνες γιά τά πικραμύγδαλα. Ἴσως λοιπόν κάποια μέρα ὁ ταγματάρχης νά τιμηθεῖ μέ τόν ἴδιο τρόπο: οἱ λέξεις «'Αδιέξοδον Ταγματάρχου Τόμσον» δέν ἠχοῦν διόλου ἄσχημα.

MARY BLUM

Διαμαρτύρονται 14 σύλλογοι φοιτητῶν γιά τή «Λήδρα»

Μέ κοινή ἀνακοίνωσή τους, 14 φοιτητικοί σύλλογοι διαμαρτύρονται γιά τό κλείσιμο ἀπό τήν 'Αστυνομία τοῦ κέντρου «Λήδρα» τοῦ Γιάννη Μαρκόπουλου. Ὅπως εἶναι γνωστό, τή «Λήδρα» ἔκλεισε γιά 10 μέρες ἡ ἀστυνομία, μέ τό αἰτιολογικό ὅτι ἔγιναν ἐκεῖ ἐκδηλώσεις πού ἀπείλησαν τή δημόσια τάξη καί ἀσφάλεια. 'Αναφερόμενοι στό περιστατικό αὐτό, ἡ ἀνακοίνωση τῶν 14 φοιτητικῶν συλλόγων λέγει:

«Στίς 16-10-73 ὁ Γ. Μαρκόπουλος καί ὁ καταστηματάρχης Κ. Μανιουδάκης δέχθηκαν καί τούς 14 τοπικούς φοιτητικούς συλλόγους νά παρακολουθήσουν «πρόβα τζενεράλε». Στό τέλος, ἡ πρόεδρος τοῦ Συλλόγου Κρητῶν Φοιτητῶν, ἀντιπροσωπεύοντας καί τούς 14 συλλόγους, εὐχαρίστησε μέ δυό λόγια τόν συνθέτη καί τό κέντρο καί ἀφιέρωσε τήν παράσταση στούς στρατευμένους φοιτητές. Ὕστερα ἀπ' αὐτό καμμιά διαδήλωση δέν ἔγινε οὔτε μέσα (!) οὔτε ἔξω ἀπό τό κέντρο».

Τό «Καφενεῖον 'Εμιγκρέκ» τοῦ Βασίλη Βασιλικοῦ

'Από τό νέο ἐκδοτικό οἶκο «Πλειάς» ἐξεδόθη τό ἀφήγημα τοῦ Βασίλη Βασιλικοῦ «Καφενεῖον "'Εμιγκρέκ" (ὁ Ἅγιος Κλαύδιος)», ὅπου ἐξιστοροῦνται μέ τήν μορφή στιγμιοτύπων πτυχές ἀπό τήν ζωή τῶν 'Ελλήνων αὐτοεξορίστων τῶν τελευταίων ἑπτά ἐτῶν.

Τό «Καφενεῖον "'Εμιγκρέκ"» εἶναι τό πρῶτο βιβλίο τοῦ Βασίλη Βασιλικοῦ πού ἐκδίδεται στήν 'Ελλάδα ἀπό τό 1967 καί ὕστερα. 'Ο συγγραφέας ζεῖ ἔκτοτε στό ἐξωτερικό, ὅπου τά βιβλία του σημειώνουν ἐπιτυχία, μέ ἐπικεφαλῆς τό «Ζ», ἐμπνευσμένο ἀπό τήν ὑπόθεση Γρ. Λαμπράκη, τό ὁποῖο γυρίσθηκε κινηματογραφική ταινία καί μεταφράσθηκε σέ 32 γλῶσσες.

ΝΕΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΤΟΥ Ν. Δ. ΠΑΠΑΛΙΟΥ

'Από τόν οἶκο Ν. Δ. Παπαλιοῦ παρηγγέλθησαν στά Ναυπηγεῖα ASTILLEROS τοῦ BILBAO 7 ἐπί πλέον φορτηγά πλοῖα τοῦ τύπου SANTA FE 77. Ἤδη ὁ συνολικός ἀριθμός τῶν μέχρι τώρα παραγγελθέντων πλοίων στά Ναυπηγεῖα ASTILLEROS ἀπό τόν Ν. Δ. Παπαλιό ἀνέρχεται σέ 19, τά ὁποῖα θά ἔχουν παραληφθῆ μέχρι τό 1976.

'Ελληνική 'Επικαιρότης

'Ο Σαββόπουλος στήν Κόρινθο καί τήν Πάτρα

Αὐτό τό Σαββατοκύριακο ὁ Διονύσης Σαββόπουλος θά δώση δυό ἀκόμα συναυλίες στήν Πελοπόννησο, στά πλαίσια τῆς περιοδείας του σέ ἐπαρχιακές πόλεις. Συγκεκριμένα τό Σάββατο θά ἐμφανισθῆ μέ τό συγκρότημά του στήν Πάτρα καί τήν Κυριακή στήν Κόρινθο.

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ»: ΣΕΙΡΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

Η ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ Ἕνωση ἐγκαινιάζει μία νέα σειρά μηνιαίων συναυλιῶν μέ τόν τίτλο «Μουσική γιά πιάνο: 'Ιστορικές κορυφές», σέ παρουσίαση ἀπό τόν Γιάννη Γ. Παπαϊωάννου. 'Η πρώτη συναυλία θά δοθῆ στίς 16 Νοεμβρίου, στίς 8 μ.μ. καί βασίζεται στό «καλά συγκερασμένο πληκτροφόρο ὄργανο τοῦ Ι.Σ. Μπάχ. 'Η δεύτερη συναυλία στίς 17 Δεκεμβρίου θά περιλάβη φοῦγκες ἀπό τήν Τέχνη τῆς Φούγκας καί τή Μουσική Προσφορά τοῦ Ι. Σ. Μπάχ. Στίς ἐπόμενες συναυλίες θά δοθοῦν εἰδικές ἐπιλογές ἔργων Κ.Φ.Ε. Μπάχ, Χάϋδν, Μότσαρτ, Μπετόβεν, Σοῦμπερτ κλπ.

ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟΨΕ Η ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η ΛΥΡΙΚΗ Σκηνή ἀρχίζει ἀπόψε τίς παραστάσεις της μέ τό «Δαχτυλίδι τῆς μάνας» τοῦ Μανώλη Καλομοίρη, πού θά παρουσιασθῆ μέ μουσική διεύθυνση Β. Κολάση, σκηνοθεσία Πέλου Κατσέλη, διεύθυνση χορωδίας Μιχάλη Βούρτση, σκηνικά Γιάννη Καρύδη καί χορογραφίες 'Ολυμπίας Γελοδάρη.

16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ «ΟΠΩΣ ΣΑΣ ΑΡΕΣΕΙ»

ΓΙΑ τίς 16 Νοεμβρίου προγραμματίσθηκε ἡ πρεμιέρα τῆς σαιξπηρικῆς κωμωδίας «Ὅπως σᾶς ἀρέσει» πού θά παρουσιάση τό 'Εθνικό Θέατρο στό Δημοτικό Πειραιῶς μέ τό θίασο συμπράττει ἡ Ἄννα Συνοδινοῦ καί ὁ ἠθοποιός Κώστας Πρέκας.

ΕΚΘΕΣΗ Β. ΣΚΥΛΑΚΟΥ

ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ 13 Νοεμβρίου στή γκαλερί «Δεσμός» ἐγκαινιάζεται ἔκθεση τοῦ Βασίλη Σκυλάκου μέ γλυπτά καί κατασκευές, ἡ ὁποία θά διαρκέση ὡς τίς 30 Νοεμβρίου. Τό Σάββατο τελειώνει ἡ ἔκθεση τοῦ Στάθη Λογοθέτη.

ΤΑΙΝΙΑ Η «ΟΥΑΟΥΑ»

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ στήν 'Ελλάδα ὁ Γάλλος θεατρικός συγγραφέας Φρανσουά Καμπώ ὁ ὁποῖος ἦλθε σέ συμφωνία μέ τήν «Φίνος Φίλμ» γιά τήν μεταφορά τοῦ ἔργου του «'Αγάπη μου Οὐάουα» στήν ὀθόνη.

ΕΠΙΣΗΜΗ

ΑΠΟΨΕ θά δοθῆ ἐπίσημη πρεμιέρα τῆς ἐπιθεωρήσεως «7 χρόνια φαγοῦρα — ὅλοι θά ζήσουμε» στό θέατρο «Κοτοπούλη - Ρέξ» ἀπό τό θίασο Παράβα - Βλαχοπούλου - Πάντζα.

«ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ» ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ Δευτέρα στήν «'Αλκυονίδα» θά προβληθῆ ἡ ταινία τῆς Λ. Κουρκουλάκου «'Ελευθέριος Βενιζέλος».

ΩΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΩΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ θά δίνη παραστάσεις στήν 'Αθήνα τό «Τσίρκο 'Εσπάνια» στό χῶρο τῆς Λεωφόρου Συγγροῦ ἀπέναντι ἀπό τήν Πάντειο.

ΕΚΘΕΣΗ Δ. ΑΝΘΗ

Ο ΓΝΩΣΤΟΣ ζωγράφος Δημήτρης Ἄνθης θά παρουσιάση ἀπό 15 μέχρι 28 Νοεμβρίου 1973 τήν 17η στήν 'Αθήνα ἀτομική ἔκθεση ἔργων του (συνθέσεις, τοπία, θάλασσες καί μορφές - λάδια καί ὑδατογραφίες), στήν αἴθουσα ἐκθέσεων τῆς αὐστραλιανῆς ἀεροπορικῆς ἑταιρείας Κουάντας, ὁδός Μητροπόλεως 5 καί Νίκης (πλατεία Συντάγματος), τηλ. αἰθούσης 3232.792. 'Ο Δημήτρης Ἄνθης ἔχει παρουσιάσει ἀτομικές ἐκθέσεις του στήν Κύπρο, στήν Δανία καί στήν 'Ισπανία, μέ συμμετοχές σέ διεθνεῖς ὁμαδικές ἐκθέσεις.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΑΘΗΝΑ (Δεριγνύ καί Πατησίων, τηλ. 837.330, Φέρτη - Καλογεροπούλου), Κάουτ: «Φτωχέ φονιά».
ΑΘΗΝΩΝ (Βουκουρεστίου 10, τηλέφ. 323.5524, Μυράτ - Ζουμπουλάκη) Τομά: «Κόκκος τῆς ἄμμου».
ΑΚΑΔΗΜΟΣ ('Ιπποκράτους 17, τηλ. 625.119, Πέτρος Φυσσοῦν): «Φρουρά στό Ρῆνο».
ΑΚΡΟΠΟΛ ('Ιπποκράτους 9, τηλ. 614.481, Καρέζη - Καζάκος), Ι. Καμπανέλλη: «Τό μεγάλο μας τσίρκο».
ΑΛΑΜΠΡΑ (Στουρνάρα 53, τηλ. 527.497, Ν. Κούρκουλος): Μρόζεκ «Τάνγκο».
ΑΛΙΚΗ ('Αμερικῆς 4, τηλ. 324.4146, Βουγιουκλάκη — Παπαμιχαήλ): «'Η θεατρίνα».
ΑΛΦΑ (Πατησίων καί Στουρνάρα, τηλέφ. 538.742, Λεγνάος, Φωτίου, Φιλιππίδης): «Οἱ κλειδοκράτορες».
ΑΝΑΛΥΤΗ (Πατησίων - 'Αντωνιάδου, τηλ. 839.739), Βερνέϊγ: «Ἔρωτας καί πολιτική».
ΑΜΙΡΑΛ ('Αμερικῆς 10, τηλ. 639.385, Γιοῦλη - Κωνσταντίνου): Μπόστ: «Νέες ἐκλογές».
ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (Κεφαλληνίας 18 τηλ. 835.070), Ζ. Μισάλ: «Κυριακάτικος περίπατος» — σάτιρα.
ΑΥΛΑΙΑ (Πασαλιμάνι, τηλ. 422.019, Δ. Στολιανοπούλου): «Τό κορίτσι σίφουνας».
ΒΕΑΚΗ (Στουρνάρα 32, τηλ. 523.522, Καλουτᾶ, Ντόρ, Λειβαδίτης): Ἀργεῖ.
ΒΕΜΠΟ (Καρόλου, τηλ. 523.453, Μουστάκας, Φόνσου, Σταυρίδης) 'Επιθεώρηση: «Ὅλα τά μασάει ὁ Κουταλιανός».
ΒΕΡΓΗ (Βουκουρεστίου, τηλ. 3235.235), Ν. Ζακόπουλος: «'Ο χορός».
ΒΡΕΤΑΝΙΑ (Πανεπιστημίου 7, Τηλέφ. 3221.579, Φωτόπουλος), Σ. Πατατζῆ: «Δόν Καμίλο». Δευτέρα, Τετάρτη (βράδυ), Δευτέρα, Τρίτη, Παρασκευή (ἀπόγευμα): «8 γυναῖκες κατηγοροῦνται».
ΓΚΛΟΡΙΑ ('Ιπποκράτους 7, τηλ. 626.702 Χρονοπούλου, Καρράς, Κωτσόπουλος) Γ. Ρούσσου: «Βασιλικό Ρομάντζο».
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ Πειραιῶς. Ἀργεῖ.
ΔΙΑΝΑ ('Ιπποκράτους 7, τηλ. 626.956 'Αντωνόπουλος - Ζαβιτσιάνου) Τολστόι: «'Ανάσταση».
ΔΙΟΝΥΣΙΑ ('Αμερικῆς 10, τηλ. 624.021, 'Αλεξανδράκης - Γαληνέα): Τ. Ράτιγκαν: «Βαθειά γαλάζια θάλασσα».
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ (Καραϊσκάκη 15, Αἰγάλεω, τηλ. 501.305) Λ. Βεντουράτου: «'Ελ. Βενιζέλος».
ΕΘΝΙΚΟ ('Αγ. Κωνσταντίνου, τηλέφ. 523.242) Ὀδ. Ἴνγκ: «Γύρνα πίσω μικρούλα Σήμπα».
ΚΑΒΑ (Σταδίου, τηλ. 321.0237, Καλιγά, Καλλέργης) Ντύρενμαν: «Πλέη Στρίντμπεργκ».
ΚΑΛΟΥΤΑ (Πατησίων 240, τηλ. 875.588) 'Επιθεώρηση: «Τή λένε ἀκόμα δημοκρατία».
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ (Πανεπιστημίου 48, τηλ. 614.592, Παράβας, Πάντζας, Βλαχοπούλου) 'Επιθεώρηση: «Ὅλοι θά ζήσουμε».
ΚΥΒΟΣ (Β. Κωνσταντίνου 12, τηλέφ. 425.633, Πειραιεύς). Τζό Ὅρτον: «Τί εἶδε ὁ ὑπηρέτης».
ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ (Κερκύρας καί Ρίου): «'Η 'Αλίκη στή χώρα τῶν θαυμάτων».
ΜΙΝΩΑ (Πατησίων 91, τηλ. 810.048, Βουτσᾶς - Κοντού), Γ. Σταύρου: «Ἄνθρωπος σουπερμάρκετ».
ΜΟΥΣΟΥΡΗ (πλατεία Καρύτση, τηλ. 3227.248): Οὐΐλλιαμ Ἴντς: «Πίκ - Νίκ».
ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ (Πατησίων, τηλ. 8620.231 Γκιωνάκης) Δ. Ψαθᾶ: «Ὁ ἀφελής».
ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ ('Αγ. Κωνσταντίνου, τηλ. 523.242) Π. Μάτσι: «Τό φάντασμα τοῦ κυρίου Ραμόν Νοβάρο».
ΟΡΒΟ (Βουκουρεστίου, τηλ. 323.1259) Ραβάνη: «Ἄνθη καί ἑκατομμύρια».
ΠΑΠΑ (Σίνα 4, τηλ. 623.607, Μ. Κουνελάκη): «Μιά θέση στό κρεβάτι σας».
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ (τηλ. 425.746, Β. Πάλλης — Ἀφρ. Γρηγοριάδου). Σ. Μίλλερ: «'Η μεγάλη ἀπόφαση».
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ('Ακαδημίας 28, τηλ. 619.944), Μ. Ριάλδη: «Ὀδός».
ΣΑΤΙΡΑΣ (Γ' Σεπτεμβρίου καί Τρικόρφων, 819.982 Διαμαντόπουλος - Μιχαλακόπουλος) Κ. Μουρσελᾶ: «Ὤ τί κόσμος μπαμπά».
ΣΙΝΕΑΚ — ΡΕΞ (Πανεπιστημίου 42, τηλ. 620.320, Κωνσταντάρας - Λάσκαρη). Καραγιάννη - Καμπάνη: «Ὁ ἄνθρωπος πού γύρισε ἀπ' τό γάμο».
ΣΤΟΑ (Μπισκίνη 55, Ζωγράφου, τηλ. 702.830) Γ. Χριστοφυλάκη - «Ταιρκολάνοι»: ὅλη τήν ἑβδομάδα. Κάθε Δευτέρα, Π. Βάϊς: «Σκιάχτρο».
ΤΕΧΝΗΣ (Σταδίου 44, τηλ. 3228.706), Γ. Σκούρτη: «Ὁ Καραγκιόζης παρά λίγο βεζύρης».
ΤΣΙΡΚΟ ΕΣΠΑΝΙΑ (Λ. Συγγροῦ, τηλ. 923.4010): Κάθε μέρα δυό παραστάσεις.
ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πανεπιστημίου καί 'Ιπποκράτους, τηλ. 527.248, 'Ηλιόπουλος - Χατζηχρήστος): «Καῖσαρ καί Ναπολέων».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΑΘΗΝΩΝ

Α' Προβολῆς

ΑΑΒΟΡΑ: Τό κόκκινο ἀλογάκι (Κ)
ΑΒΕΡΩΦ: Οἱ ἀπάνθρωποι (Α)
ΑΕΛΛΩ: 'Ο ἄνθρωπος μέ τό ἀδιάβροχο (Κ—13)
ΑΘΗΝΑ: Καί οἱ 12 ἦσαν καθάρματα ('Ακατ.)
ΑΘΗΝΑΙΟΝ: Τό κόκκινο ἀλογάκι (Κ)
ΑΛΕΞ: Τά παιδικά χρόνια τοῦ Μάξιμ Γκόρκι (Κ)
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ: Ταγκό 2001 (Α)
ΑΛΜΑ: 'Ο κληρονόμος (Α)
ΑΛΚΥΟΝΙΣ: Λάβετε θέσεις (Κ—13).
ΑΜΛΕΤ: 'Ο κίτρινος πράκτωρ τοῦ Χόγκ Κόνγκ (Α)
ΑΝΕΣΙΣ: Καί οἱ 12 ἦσαν καθάρματα ('Ακατ.)
ΑΝΤΖΕΛΑ: Τό κόκκινο ἀλογάκι (Κ)
ΑΠΟΛΛΩΝ: 'Αβάντι.
ΑΡΖΕΝΤΙΝΑ: 'Ο κληρονόμος (Α)
ΑΡΜΟΝΙΑ: 'Ο κίτρινος πράκτωρ τοῦ Χόγκ Κόγκ (Α)
ΑΣΤΟΡ: Τό κόκκινο ἀλογάκι (Κ)
ΑΣΤΡΟΝ: Αἷμα στόν πράσινο βάλτο ('Ακατ.)
ΑΣΤΥ: Ταγκό 2001 (Α)
ΑΤΤΙΚΑ: Σλούθ (Α)
ΑΤΤΙΚΟΝ: 'Ο σκορπιός (Α)
ΑΦΑΙΑ: Τό σατανικό παιχνίδι τοῦ ἐπιθεωρητοῦ Κλίφ (Α)
ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ: 'Ο κληρονόμος (Α)
ΑΧΙΛΛΕΥΣ: 'Ο κληρονόμος (Α)
ΓΑΛΑΞΙΑΣ: Ταγκό 2001 (Α)
ΓΡΑΝΑΔΑ: 'Η ἀμερικανική νύχτα (Κ)
ΓΩΓΩ: 'Ο ἄνθρωπος μέ τό ἀδιάβροχο ('Ακατ.)
ΔΑΝΑΟΣ: 'Ιωάννης ὁ βίαιος (Α)
ΕΛΛΗ: Σλούθ (Α)
ΕΛΛΗΝΙΣ: 'Η ἀμερικανική νύχτα (Κ)
ΕΛΙΤ: Ταγκό 2001 (Α)
ΕΛΣΗ: Οἱ 10 τελευταῖες ἡμέρες τοῦ Χίτλερ (Κ)
ΕΛΥΖΕ: 'Αλληλούϊα ἐναντίον Τρινιτά ('Ακατ.)
ΕΜΠΑΣΣΥ: 'Η ἀμερικανική νύχτα (Κ)
ΕΤΟΥΑΛ: Τό σπίτι τῆς κούκλας (Α)
ΙΛΙΟΝ: 'Ο σκορπιός (Α)
ΙΛΙΣΙΑ: Σλούθ (Α)
ΙΝΤΕΑΛ: Σαμουράϊ τοῦ καράτε (Α)
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: 'Ο σκορπιός (Α)
ΚΑΜΕΛΙΑ: 'Ο κληρονόμος (Α)
ΚΟΛΟΣΣΑΙΟΝ: Αἷμα στόν πράσινο βάλτο (Α)
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ: Ταγκό 2001 (Α)
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ: Αἷμα στήν πίστα τοῦ καράτε (Α)
ΚΥΨΕΛΑΚΙ: Ταγκό 2001 (Α)
ΛΗΤΩ: Αἷμα στόν πράσινο βάλτο (Α)
ΛΙΝΑ: 'Αστερίξ καί Κλεοπάτρα (Κ)
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ: 'Ο κίτρινος πράκτωρ τοῦ Χόγκ Κόγκ (Α)
ΜΕΤΑΛΛΕΙΟΝ: Καί οἱ 12 ἦσαν καθάρματα (Α)
ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ: Ἦταν ἥρωες καί τούς ἔλεγαν καθάρματα (Α)
ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ: Τό σπίτι τῆς κούκλας (Α)
ΝΕΓΚΡΟ: Τό κορίτσι τοῦ ποταμοῦ (Α)
ΝΕΡΑΙΔΑ: 'Ο ὑπέροχος κόσμος τῶν ζώων (Κ)
ΝΙΡΒΑΝΑ: Τό σπίτι τῆς κούκλας (Α)
ΟΜΟΝΟΙΑ: Τά κορίτσια τῆς ντροπῆς ('Ακατ.)
ΟΝΤΕΟΝ: 'Ο σκορπιός (Α)
ΟΠΕΡΑ: Οἱ 10 τελευταῖες ἡμέρες τοῦ Χίτλερ (Κ)
ΟΡΦΕΥΣ (ὁδ. Στοβίου): Καί οἱ 12 ἦσαν καθάρματα (Α)
ΟΡΦΕΥΣ (ὁδ. Βουλιαγμ.): Τό κόκκινο ἀλογάκι (Κ)
ΟΣΚΑΡ: Περιπλανώμενος πιστολέρο (Α)
ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΝ: 'Ο κίτρινος πράκτωρ τοῦ Χόγκ Κόγκ (Α)
ΠΑΛΛΑΣ (ὁδ. Βουκουρ.): Τό σπίτι τῆς κούκλας (Α)
ΠΑΛΛΑΣ (Παγκράτι): 'Ο σκορπιός (Α)
ΠΛΑΖΑ: 'Ο κληρονόμος (Α)
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ: Καί οἱ 12 ἦσαν καθάρματα (Α)
ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ: 'Η ἀμερικανική νύχτα (Κ)
ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΥ (ΣΙΝΕΡΑΜΑ): Γκόγια (Κατ.)
ΡΕΞ: 'Ο κίτρινος πράκτωρ τοῦ Χόγκ Κόγκ (Α)
ΡΙΒΟΛΙ: 'Ιωάννης ὁ βίαιος (Α)
ΡΟΔΟΝ: Οἱ 10 τελευταῖες ἡμέρες τοῦ Χίτλερ (Κ)
ΡΟΞΥ: 'Ο σκορπιός (Α)
ΣΕΛΕΚΤ: Ταγκό 2001 (Α)
ΣΤΑΡ: Αἷμα στόν πράσινο βάλτο (Α)
ΣΤΟΥΝΤΙΟ: 'Ιωάννης ὁ βίαιος (Α)
ΤΙΠ ΤΟΠ: Περιπλανώμενος πιστολέρο ('Ακατ.)
ΤΡΙΑΝΟΝ: Τό κόκκινο ἀλογάκι (Κ)
ΤΡΟΠΙΚΑΛ: Καί οἱ 12 ἦσαν καθάρματα (Α)
ΦΙΛΙΠ: 'Η ἐργατική τάξις πάει στόν παράδεισο (Α)
ΧΑΡΑ: Ἕνα ἐλεύθερο κορίτσι (Α)

Β' Προβολῆς

ΑΔΩΝΙΣ: Τό μεγάλο βάλς (Κ)
ΑΙΓΛΗ: Τό κορίτσι τοῦ ποταμοῦ (Α)
ΑΙ·ΦΦΕΛ: 'Ερωτικός παρεξυσμός (Α)
ΑΘΗΝΑ: Πιό γενναῖοι καί ἀπό τόν Τρινιτά (Κ)
ΑΛΑΣΚΑ: Κόκκινοι διάβολοι τοῦ καράτε (Α)
ΑΛΕΚΙΑ: 50 χρόνια χαρᾶς καί γέλιου καί ὁ μαγευτικός κόσμος τοῦ Ντίσνεϋ (Κ)
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Τί γυρεύω ἐγώ μέσα στό ἔξαλλο πλῆθος;
ΑΛΙΝΤΑ: Κεραυνοβόλες γροθιές τοῦ καράτε (Α)
ΑΛΟΗ: 'Ο βιολιστής στήν στέγη (Κ)
ΑΜΑΛΙΑ: 'Ο μεγαλύτερος ἀθλητής τοῦ κόσμου (Κ)
ΑΜΟΡΕ: 'Ο αἰσιόδοξος (Κ)
ΑΝΔΟΡΑ: 'Ο βάλτος (Α)
ΑΝΤΑ: Νέον ἔργον.
ΑΝΤΑΜΣ: 'Η ὡραία τῆς ἡμέρας (Α)
ΑΝΤΙΝΕΑ: Αἷμα στήν πίστα τοῦ καράτε (Α)
ΑΝΟΙΞΙΣ: Τό διαζύγιον (Κ—13)
ΑΡΗΣ: 'Η λαίδη καί ὁ σωφέρ της (Α)
ΑΡΙΩΝ: Ἦταν σκληρός καί πλήρωνε μέ αἷμα (Α)
ΑΡΜΟΝΙΑ: Τό τελευταῖο ταγκό στήν βουτυρόλα (Α)
ΑΡΧΩΝ: 'Η μάχη τῶν 'Αρδεννῶν (Κ)
ΑΣΤΕΡΙΑ: Μέ φόβο καί πάθος (Κ)
ΑΣΤΗΡ: 'Ο βάλτος (Α)
ΑΣΤΡΟΝ: Βίβα ἀμίγκος (Α)
ΑΣΤΟΡΙΑ: Τρέηντερ χόρν (Κ)
ΑΤΤΑΛΟΣ: Ματωμένη Παρασκευή (Α)
ΑΤΕΝΕ: 'Ο βάλτος (Α)
ΑΤΛΑΝΤΙΣ: 'Ο κλέφτης τῶν ἀλόγων (Κατ.)
ΑΤΤΙΚΗ: Ἦταν ἥρωες καί τούς ἔλεγαν καθάρματα (Α)
ΑΤΤΙΚΟΝ: 'Ο κατακτητής τῶν Μυκηνῶν (Κ)
ΑΦΡΟΔΙΤΗ: 'Ο νονός καί τά βαφτιστήρι του (Κ)
ΑΧΙΛΛΕΥΣ: 'Οργισμένο καλοκαίρι (Α)
ΒΕΝΟΣ: 4 λιοντάρια τῆς ἐρήμου (Κ)
ΒΕΡΑ: 'Ο μεγαλύτερος ἀθλητής τοῦ κόσμου (Κ)
ΒΥΡΩΝ: Τσεκάλια τοῦ καράτε (Α)
ΓΑΡΔΕΝΙΑ: 'Ο βάλτος (Α)
ΔΑΦΝΗ: 7 σπαθιά τῆς ἐκδικήσεως (Κ)
ΕΛΒΕΤΙΑ: 20 γυναῖκες καί ἐγώ (Κ)
ΕΡΜΗΣ: 'Απολούζα (Α)
ΕΡΜΗΣ: Πρόσκλησις γιά σέξ πάρτυ ('Ακατ.)
ΕΣΠΕΡΙΑ: 'Η συμμορία τῆς χρυσῆς χήνας (Α)
ΕΥΑ: Στά δίχτυα τῆς ἀνωμαλίας (Α)
ΖΙΝΑ: 'Η ἐργατική τάξις πάει στόν παράδεισο (Α)
ΙΡΙΔΑ: 'Ο αἰσιόδοξος (Κ)
ΚΑΝΑΡΙΑ: Ταρζάν ἐναντίον λαθροκυνηγῶν (Κ)
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ: Ἔρχεται ὁ δράκος τοῦ καράτε (Α)
ΚΝΩΣΟΣ: Ἕνα ἐλεύθερο κορίτσι (Α)
ΚΟΡΟΝΕΤ: 'Ο μεγαλύτερος ἀθλητής τοῦ κόσμου (Κ)
ΚΥΨΕΛΗ: 'Ο μεγαλύτερος ἀθλητής τοῦ κόσμου (Κ)
ΛΑΟΥ: Τό τελευταῖο τραῖνο ἀπό τό Γκάν Χίλ (Α)
ΛΕΝΟΡΜΑΝ: Ἕνα ἐλεύθερο κορίτσι (Α)
ΛΟΥΖΙΤΑΝΙΑ: Ἕνας τρελλός, τρελλός Βέγγος (Κ)
ΛΟΥΛΑ: 'Ο αἰσιόδοξος (Κ)
ΜΑΡΙΑΝΝΑ: 'Ο Τρινιτά καί τ' ἀνήψια του (Κ)
ΜΙΝΙ ΡΕΞ: Τρελλοί καμπιναδόροι (Κ)
ΜΙΤΣΙ: Ταγκό 2001 (Α)
ΝΑΝΑ: 'Απολούζα (Α)
ΝΑΣΙΟΝΑΛ: 'Η ἐργατική τάξις πάει στόν παράδεισο (Α)
ΝΙΤΣΑ: Ἕνα ἐλεύθερο κορίτσι (Α)
ΝΤΑΛΙΑ: Κεραυνοβόλες γροθιές τοῦ καράτε (Α)
ΟΑΣΙΣ: Μέ λένε ἀκόμη παλαβό (Κ)
ΟΛΓΑ: Ἕνα ἐλεύθερο κορίτσι (Α)
ΟΛΥΜΠΙΑ: Οἱ ἀπάνθρωποι (Α)
ΟΠΤΑΣΙΑ: 'Ο αἰσιόδοξος (Κ)
ΟΡΦΕΟ: 'Ο βάλτος (Α)
ΠΙΚΟΛΟ: Τά 40 καράτια (Α)
ΡΕΓΓΙΝΑ: Οἱ ριψοκίνδυνοι. — 'Επισκέπται τοῦ διαστήματος (Κ)
ΡΙΝΤΑ: Ἦταν ἥρωες καί τούς ἔλεγαν καθάρματα (Α)
ΡΟΖ ΜΑΡΙ: 'Ο αἰσιόδοξος (Κ)
ΣΙΝΑΝ: 'Εσμέ ἡ τουρκοπούλα (Κ)
ΣΙΝΕ ΜΟΝΤ: 4 γιά τό Τέξας (Κ—13)
ΣΠΑΝΔΑΓΟΥ: 'Ο φαντασμένος (Κ)
ΣΠΟΡΤΙΓΚ: Καμμένοι ὀχυρώσεις (Α)
ΦΛΩΡΑ: Σπιπέιρα πορτζιάνων (Α)
ΦΡΥΝΗ: Τό τελευταῖο τραῖνο ἀπό τό Γκάν Χίλ (Α)

'Επιλογή

Α' ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Η ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΝΥΧΤΑ: (Ἔμπασυ, 'Ελληνίς, Πτί Παλαί, Γρανάδα).

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΚΟΥΚΛΑΣ: (Παλλάς, Μπρόντγουαιη, Νιρβάνα, 'Ετουάλ).

ΑΒΑΝΤΙ: ('Απόλλων).

Ο ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ: (Πλάζα, 'Αχιλλεύς, 'Αρζεντίνα, Ἄλμα, 'Αχίλλειον, Καμέλια).

ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΑΛΟΓΑΚΙ: ('Αθήναιον, Ἄστορ, 'Ααβόρα, Ἄντζελα, 'Ορφεύς Βουλιαγμένης, Τριανόν).

ΓΝΩΣΤΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ

«ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΞΙΜ ΓΚΟΡΚΙ»: 'Αλέξ Παπαδιαμαντοπούλου).

«Η ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΤΑΞΗ ΠΑΕΙ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ» (Φιλίπ, Πατησίων).

«ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ» ('Ολυμπιάς, Καστέλλα).

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ

«ΛΑΒΕΤΕ ΘΕΣΕΙΣ» ('Αλκυονίς, 'Ιουλιανοῦ).

«ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΒΙΑΙΟΣ» (Δαναός, Λ. Κηφισίας, Ριβολί, 'Αριστείδου, Στούντιο Πλατ. 'Αμερικῆς).

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

«ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΡΑΙΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΓΚΑΝ ΧΙΛ» (Φρύνη Γουδί)

«ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΑΔΙΑΒΡΟΧΟ» ('Αελλώ, Πατησίων)

ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΑΠΟΛΛΩΝ: Τρέηντερ χόρν (Κ)
ΑΤΤΙΚΟΝ: Σεζάρ καί Ροζαλί (Α)
ΔΕΛΦΟΙ: 'Η μάχη τῶν 'Αρδεννῶν (Κ)
ΖΕΑ: Τό σατανικό παιχνίδι τοῦ ἐπιθεωρητοῦ Κλίφ (Α)
ΚΑΠΙΤΟΛ: Περιπλανώμενος πιστολέρο ('Ακατ.)
ΟΛΥΜΠΙΑΣ: Θάνατος στήν Βενετία (Κ)
ΟΛΥΜΠΙΟΝ: Δυό τρελλοί ραλλίστες (Κ)
ΠΑΛΛΑΣ: Ταγκό 2001 (Α)
ΣΠΛΕΝΤΙΤ: 'Ο κίτρινος πράκτωρ τοῦ Χόγκ Κόγκ (Α)
ΧΑΙ ΛΑΙΦ: Βίβα ἀμίγκος (Α)

προσανατολισμοί
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ
στό τεύχος νοεμβρίου:
λαϊκή επιταγή: ΕΝΟΤΗΤΑ • εκτελεστική εξουσία • συντακτική εξουσία • μεσανατολικό • αγροτική υπόθεση: έγκλημα και τιμωρία; • η ερήμωση της υπαίθρου • γιατί φεύγουν οι εργάτες; • δημοκρατικός σοσιαλισμός • πληθωρισμός • βραβείο νόμπελ • σχόλια • θέατρο • βιβλία